

Управление образования, по делам молодежи и спорта администрации Сеченовского
муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр спортивного и эстетического воспитания детей»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года

Утверждаю:
директор МБУДО «ЦСиЭВД»
М.А. Лутохин
«30» августа 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Студия детского вокала «Голос»»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Караулов Владимир Михайлович,
педагог дополнительного образования

с.Сеченово
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни.

**Разнообразие направлений, жанров, стилей
говорит о её огромном влиянии на человека
и о том, что каждый человек
способен найти «свою» музыку.**

Деятельность студии «Голос» реализует одну из основных образовательных направленностей Центра спортивного и эстетического воспитания детей (*далее Центр*) – художественную.

Детская вокальная студия создана в сентябре 2018 года как ответ на запрос со стороны детей и их родителей на развитие детского голоса, приобщение детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети студии учатся петь не только сольно, но и в дуэте, трио, в ансамбле. Это является обязательным условием программы.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, является отличительной особенностью настоящей комплексной программы.

Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно, раскрепощенно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия в вокальной студии «Голос» органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где участники будут иметь

исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

В основу комплексной образовательной программы студии положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Новизна программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей. Программа носит **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа предназначена для детей **7-17 лет**, учащихся начальных, средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» предназначена для учащихся 11 – 17 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего к подростковому возрасту и до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сценической хореографии для участия в творческой работе вокальной студии;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение (сольное и ансамблевое), сольфеджио, фортепиано, сценическая хореография. Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет. В студию принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет, прошедшие конкурсный отбор в форме прослушивания и собеседования.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (1 час-45 мин.), с перерывом 10 мин.

В студии используются следующие **основные формы занятий** с учащимися:

- индивидуальные занятия (пение, хореография, ритмика);
- групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, сценическая хореография).

При возникновении необходимости освоения программы **с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**, занятия проводятся с детьми, изъявившими желания и имеющими техническую возможность такого обучения.

Допускаются дистанционные формы работы в случае пропуска занятий обучающимся по болезни или неблагоприятной эпидемиологической ситуации:

- offline консультации, которые проводятся педагогом в режиме электронной переписки;
- online консультации в режиме чата/видеочата в мессенджере или через связь по телефонной линии;
- рассылка электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) – теоретический материал (лекции), практические задания, инструкции, мастерклассы, рекомендации, вопросы для самоконтроля, справочники, словари, тесты и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, видео-, аудиофайл, презентация, ссылка на ресурс или образовательную площадку в сети Интернет, и другие цифровые ресурсы).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети (7-10 лет).

Учащиеся будут иметь представление о:

- сольном и ансамблевом пении;
- о народной и эстрадной манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- иметь понятие о:
 - голосовом аппарате;
 - чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок:

Выучат к концу каждого года, по 4 произведения (сольно) и примут участие в итоговом концерте;

Дети (11-14 лет)

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Они смогут соединять пластику движения с пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Учащиеся будут знать о:

- мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- чистоте интонирования;
- полётности звука;
- единстве текста и музыки;

будут уметь:

- петь, по группам, в народной и эстрадной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- выработать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- петь слаженно, льющимся звуком и четко произносить согласные;

К концу года дети выучат:

- от 5 до 8 произведений (общим составом - *русские народные песни*) и примут участие в итоговом концерте (2 блока по 3 песни в каждом);
- от 6 до 8 произведений (общим составом - *эстрадное направление*), по 2 произведения (сольно) и примут участие в итоговом концерте.

Формы подведения итогов реализации программы различны, это и концертная деятельность, участие в фестивалях-конкурсах, культурно-массовых

мероприятиях, а так же в творческой деятельности внутри образовательного пространства, в котором действует студия. Таким образом, данная программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности Центра и общественную значимость творческой деятельности детей, а также взаимосвязи внутри образовательного пространства, в котором действует студия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Образовательный предмет	на год
1	Сольное пение	2 часа
2	Ритмика	1 час
3	Ансамблевое пение	2 часа
4	Сценическая хореография	1 час

Итого: 6 часов в неделю, 234 часа в год

В обучении предусматривается вариативность форм: индивидуальные занятия и занятия в ансамбле.

Формы и методы обучения

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки; – запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный; – фонетический.

Календарный учебный график является единым для МБУДО «Центр спортивного и эстетического воспитания детей» (Приложение 1)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

№ n/n	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	- 1
2	Формирование детского голоса	10	14	-
3	Вокально-хоровая работа	72	28	44
4	Работа над певческим репертуаром	50	-	51
6	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	16	-	18
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4	-	4
8	Подготовка концертных номеров Концертная практика	12	-	14
9	Индивидуальные занятия с солистами	48	30	28
9	Итоговое занятие:	2		2
ИТОГО:		234	72	162

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

№ n/n	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	- 1
2	Формирование детского голоса	11	11	-
3	Вокально-хоровая работа	72	30	42
4	Работа над певческим репертуаром	50	-	50
6	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	16	-	16
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	6	-	4
8	Подготовка концертных номеров Концертная практика	12	-	12
9	Индивидуальные занятия с солистами	48	30	28
9	Итоговое занятие:	2		2
ИТОГО:		234	72	162

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	- 1
2	Формирование детского голоса	10	10	-
3	Вокально-хоровая работа	72	28	44
4	Работа над певческим репертуаром	50	-	50
6	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	16	-	16
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4	-	4
8	Подготовка концертных номеров Концертная практика	12	-	12
9	Индивидуальные занятия с солистами	48	20	28
9	Итоговое занятие:	2		2
ИТОГО:		234	72	162

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;

- DVD – плеер;
- CD - диски; • компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения; • видео материалы.

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие видов проведения занятий.

Используются следующие виды занятий:

- *ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, посещение концертов и т.д.);
- *исполнительское* (тематическое или предметное); - *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое); - *комбинированное или комплексное*.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)

Оснащение занятий:

Для успешной реализации учебной программы необходимо следующее:

- оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией (кондиционированием), стеллажами для хранения музыкальных инструментов и костюмов;
- качественные музыкальные инструменты, концертные костюмы;
- комплект звукозаписывающей и звуковоспроизводящей радиоаппаратуры;
- компьютер;
- мультимедийный проектор и экран;
- методическая литература, пособия, тематическая литература; - пульта, шкафы для хранения нотной библиотеки и оборудования; - канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

Список литературы для педагога

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
2. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования // Б-ка для педагогов, родителей и детей.- 2004.-№11.- С. 62-64
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие/ Ред. текста Е.В. Давыдовой
4. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» // Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
5. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.- №8.- С. 30-35.
6. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД , 1991.- 72с.
7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка, 1984.- 175с.
8. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
9. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе - 1985.- № 16- С. 32-37.
10. Рагс, вступ. статья В. Середы-2-е изд.- М.: Музыка, 1986.-160с., нот, схем.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.:Прометей, 1992.- 270с.
12. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с.

Список литературы для детей и родителей

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988. – 335с.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964. – 176с.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.-79с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983-255с.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983-203с.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.-240с.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.-123с.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.-125с.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.-156с.
- 10.Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989-38с.

