

Управление образования, по делам молодежи и спорта
Администрации Сеченовского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
спортивного и эстетического воспитания детей»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦСиЭВД»
М.А. Вутохин
« 30 » 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности «Магия творчества»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Викулова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

с.Сеченово, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | | |
|----|--|-------|
| 1. | Пояснительная записка..... | 3-10 |
| 2. | Содержание программы. Учебный план | 11-17 |
| 3. | Календарный учебный график..... | 18 |
| 4. | Формы аттестации. Оценочные материалы..... | 19 |
| 5. | Методические материалы..... | 20-25 |
| 7. | Условия реализации программы..... | 26 |
| 8. | Список литературы..... | 27-29 |
| | Приложение 1 Оценочные материалы..... | 30-31 |
| | Приложение 2 Общие правила техники безопасности..... | 32 |
| | Приложение 3 Физкультминутки..... | 33 |

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.).
3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2014г. №996-р).
8. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (расп. Правительства РФ от 29.11.2014г. №24030-р).
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018г. №298).
10. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Магия творчества**» художественной направленности.

Уровень освоения программы 1 года обучения - стартовый; 2 года обучения - базовый; 3 года обучения - продвинутый.

На стартовом уровне используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы и предполагает углубленное изучение содержания программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала).

Содержание программы создает условия для развития творческого потенциала обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

Актуальность, заключается в том, что в современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития, так как именно творчески мыслящий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их решения. Для того чтобы комфортно жить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Таким образом, **новизна** программы заключается в том, что программа «Магия творчества» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью разнообразных видов деятельности дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских

способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Ребята научатся использовать в творчестве различные материалы (краски, пластилин, бумагу, картон, фоамиран, пенопласт, пряжу, природные и подручные материалы и т.д.). Приобретут навыки безопасного использования в декоративно - прикладном творчестве таких инструментов как ножницы, канцелярский нож, иглы, клеевой пистолет и т.д. Приобретенные навыки помогут им в будущем и на занятиях по технологии и в быту, а также поспособствуют дальнейшему развитию творческого потенциала.

Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является практико-ориентированный подход, в основе которого лежит метод «творческого замысла», выходящий за рамки узкой задачи, метод художественно-творческой работы:

1. Замысел в начале выступает просто, как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой.

2. Наблюдательность и накопление материала, который будет использован в будущей творческой работе. Это частичные образы, накапливающиеся без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности.

3. Поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

Программа «Магия творчества» обеспечивает разнообразие видов деятельности, что поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала.

Цель программы: воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного творчества, итогом которого станет изготовление авторских работ.

Задачи программы:

Образовательные:

– обучать техникам и технологиям изготовления художественных изделий;

– обучать детей обдумывать будущую поделку, искать интересные идеи методом ассоциаций от ключевого слова, выстраивать цепочку рассуждений, находить и развивать оригинальную идею, отображать её на бумаге;

– обучать навыкам работы различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов, правильно

выбирать материалы, инструменты и приспособления для выполнения работы в определенной технике и с определенным материалом;

Развивающие:

- развивать эстетический вкус;
- творческие и художественные способности;
- нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость;
- мелкую моторику рук, креативное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, воспитывать нравственные качества личности.

В первый год обучения (стартовый уровень) основными задачами является: ознакомление обучающихся с различными видами и техниками прикладного творчества, используемыми материалами, формирование навыков работы различными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов, развитие мелкой моторики рук.

Во второй год обучения (базовый уровень) продолжается обучение основным техникам и технологиям изготовления художественных изделий, постепенно дети учатся обдумывать будущую поделку, искать интересные идеи, метод ассоциаций от ключевого слова, выстраивать цепочку рассуждений, подбирать необходимые материалы и приспособления для реализации творческого замысла.

Во время третьего года обучения (продвинутый уровень) обучающиеся закрепляют и расширяют полученные ранее знания, у них поэтапно развиваются эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизация и смелость, креативное мышление. Обучающиеся учатся самостоятельно находить и развивать оригинальную идею, отображать её на бумаге, реализовывать свои проекты, изготавливая авторские работы в различных техниках творчества.

Одним из принципов реализации программы является разноуровневость. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программы дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Образовательный процесс построен таким образом, что каждому ребенку в первый год обучения предоставляется возможность попробовать свои силы в разных техниках декоративно - прикладного творчества, во второй год обучения, обучающиеся получают базовые навыки работы в различных техниках творчества, расширяется кругозор учащихся о видах декоративно-прикладного искусства, пробуждается интерес обучающихся к творческой художественной деятельности. В третий год обучения обучающиеся могут выбрать приоритетное направление творчества и в дальнейшем максимально реализовать себя в нем.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет, обучающихся в общеобразовательных организациях Сеченовского муниципального округа Нижегородской области, не зависимо от уровня подготовки к данному виду деятельности, в том числе на детей с ОВЗ, одаренных детей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Состав группы: разновозрастной, в количестве 16 человек.

Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию детей, при наличии заявления от родителей.

Режим занятий:

Общее количество часов в год - 234 часа

Количество часов в неделю - 6 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю - по 2 часа

Занятия длятся по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная, групповая, с применением дистанционных технологий (при необходимости), на основе сетевого взаимодействия организаций.

Основной формой обучения является занятие.

Занятия для каждой группы обучающихся проводятся 3 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий МБУДО «ЦСиЭВД», учебным планом и календарным графиком.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических и иных особенностей, а также смещение тем в условиях обучения, в том числе при обучении в дистанционном режиме.

В экзаменационный период, в дни школьных каникул, допускается работа групп с меньшим численным составом.

Педагог имеет право по согласованию с директором МБУДО «ЦСиЭВД» переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, соревнованиями, мероприятиями и по другим уважительным причинам.

Планируемые результаты:

В результате освоения содержания программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- умение изготавливать творческие работы в различных техниках декоративного творчества, с применением разнообразных материалов и приспособлений;
- эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, развитость мелкой моторики руки креативность мышления;
- оригинальность собственных творческих идей, воплощенных в авторских работах.

В процессе реализации программы, по окончании 1 года обучения, обучающиеся будут знать:

- разнообразные материалы для творчества;
- несколько видов нетрадиционных техник рисования;
- основы конструирования из различных материалов;
- основы аппликации, бумагопластики и пластилинографии;
- основы декорирования предметов в техниках декупаж и пэпп-арт;
- особенности работы с фоамираном, возможности его применения в творчестве.

Будут уметь:

- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- работать с различными материалами для рукоделия и творчества;
- работать с шаблонами, с инструментами для рукоделия и творчества;
- составлять композиции;
- декорировать предметы с использованием бумаги, пластилина, красок, ниток, фоамирана и т.д.;
- изготавливать поделки с использованием полученных умений.

В процессе реализации программы, по окончании 2 года обучения, обучающиеся будут знать:

- основы сочетания цветов, форм и фактур, различных материалов, для изготовления поделок;
- различные способы скрепления материалов;
- способы декорирования предметов и создания изделий, более сложных

композиций и поделок из бисера, бумаги, картона, ниток, ткани, фоамирана и т.д.

Будут уметь:

- проектировать будущее изделие, создавать эскизы, правильно подбирать материалы и инструменты для проекта;
- творчески использовать в работе подручные средства, природные материалы, пришедшие в негодность и (или) не нужные вещи и т.д.

В процессе реализации программы и по окончании 3 года обучения, обучающиеся будут знать:

- многообразие материалов и техник для прикладного творчества;
- особенности различных материалов для творчества и наиболее подходящие для конкретных выбранных для творчества материалов способы скрепления материалов в процессе работы;
- основы проектирования работы, выбора материала и инструментов;
- основы и способы оформления плана и эскиза работы;
- методы работы с различными материалами и инструментами;
- основы композиции, принципы выбора размера и пропорции, сочетания цветов и т.д.

Будут уметь:

- применяя полученные в ходе обучения знания, фантазию и творческий подход, спроектировать и создать авторскую работу из предложенных или выбранных самостоятельно материалов, представить свой проект на выставке творческих работ, конкурсе, мастер-классе и т.д.;
- самостоятельно изготавливать авторские поделки, сувениры, украшения и т.д. с использованием изученных техник прикладного творчества.

2. Содержание программы. Учебный план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------------------------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| Первый год обучения | | | | | |
| 1 | Введение в программу «Магия творчества». Ознакомительное и организационное занятие. | 7 | 3 | 4 | Наблюдение, анализ |
| | Темы: 1. Знакомимся с разнообразием материалов и инструментов для творчества. | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | 2.Правила безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Порядок на рабочем месте. | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Раздел Необычные техники рисования Темы: 1. Рисунки из ладошки. 2. Рисование ватными палочками. 3.Граттаж. Фроттаж. Дудлинг и зентангл. | 27 9 9 9 | 12 4 4 4 | 15 5 5 5 | Выставка работ |
| 3 | 2.Модульная аппликация 3.Объемная аппликация. Айрис-фолдинг | 31 10 10 11 | 10 3 3 4 | 21 7 7 7 | Выставка работ |
| 4 | Раздел Бумагопластика Темы: Раздел Аппликация Темы: 1.Сюжетная аппликация 1.Волшебство из листа бумаги. Основные техники. Материалы и инструменты. 2.Квиллинг 3.Оригами 4.Папье-маше | 27 6 7 7 7 | 12 3 3 3 3 | 15 3 4 4 4 | Выставка работ |
| 5 | Раздел Художественное конструирование Темы: 1.Картонный мир. Конструирование поделок из бумаги и картона. 2.Озорные нитки. | 31 10 10 | 10 3 3 | 21 7 7 | Выставка работ |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| | Использование пряжи и текстиля в конструировании поделки. 3.Вторая жизнь вещей. Создание поделок, декорирование предметов с использованием не нужных вещей. | 11 | 4 | 7 | |
| 6 | Раздел Пластилиновые фантазии Темы: 1. Пластилинография 2.Воздушный пластилин 3.Пластилиновая сказка | 27 10 10 7 | 12 4 4 4 | 15 6 6 3 | Выставка работ |
| 7 | Раздел Декупаж, пэйп-арт Темы: 1.Основы техники декупаж 2.Поделки в технике декупаж 3.Основы техники пэйп-арт 4.Поделки в технике пэйп-арт | 28 4 10 4 10 | 12 2 4 2 4 | 16 2 6 2 6 | Выставка работ |
| 8 | Раздел Фоомиран Темы: 1.Основы работы с фоомираном 2.Поделки из фоомирана 3.Украшения из фоомирана | 24 8 8 8 | 8 2 3 3 | 16 6 5 5 | Выставка работ |
| 9 | Раздел Проектная деятельность Темы: 1.Основы проектной деятельности в прикладном творчестве. 2.Учимся формулировать идеи и замыслы | 32 5 9 | 12 3 3 | 20 2 6 | Выставка работ |

| | | | | | |
|----------------------------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------|
| | 3.Учимся подбирать материалы для реализации проекта | 9 | 3 | 6 | |
| | 4.Описание проекта на бумаге | 9 | 3 | 6 | |
| Второй год обучения | | | | | |
| 1 | Организационное и ознакомительное занятие Тема: 1.Магия творчества | 3 3 | 1 1 | 2 2 | Наблюдение |
| 2 | Раздел Нетрадиционные техники рисования Темы: 1.Дудлинг и зентангл 2.Точечное рисование 3.Рисование нитью 4.Витраж | 30 6 9 6 9 | 10 2 3 2 3 | 20 4 6 4 6 | Выставка работ |
| 3 | Раздел Бумагопластика Темы: 1.Айрис-фолдинг 2.Декупаж и пэйп-арт 4.Вытынанка | 30 10 10 10 | 10 2 4 4 | 20 8 6 6 | Выставка работ |
| 4 | Раздел Пластилиновая фантазия Темы: 1.Лепка из воздушного пластилина 2.Пластилинография | 31 15 16 | 11 5 6 | 20 10 10 | Выставка работ |
| 5 | Раздел Россыпи самоцветов (бисер) Темы: 1.Виды бисера. Особенности работы с бисером. Необходимые | 31 10 | 11 3 | 20 7 | Выставка работ |

| | | | | | |
|---|--|----|----|----|----------------|
| | инструменты. Техника безопасности. | | | | |
| | 2.Основные техники плетения из бисера | 10 | 4 | 6 | |
| | 3.Вышивание бисером | 11 | 4 | 7 | |
| 6 | Раздел Игрушка амигуруми (вязание крючком) Темы: 1.Обзор материалов и инструментов, необходимых для создания игрушек в технике амигуруми. Основные навыки вязания крючком. 2.Создание игрушки амигуруми. Вывязывание отдельных деталей. 3.Сборка игрушки. Оформление мордочки, дополнения и аксессуары. | 37 | 15 | 22 | Выставка работ |
| | 7 | 7 | 3 | 4 | |
| | 15 | 6 | 9 | | |
| | 15 | 6 | 9 | | |
| 7 | Раздел «Магия творчества» Создаем красоту своими руками. Темы: 1.Сочетание цветов, форм и фактур 2.Картина, панно, витраж для интерьера 3.Украшения и сувениры своими руками 4.Декорирование посуды и предметов интерьера | 37 | 15 | 22 | Выставка работ |
| | 10 | 2 | 8 | | |
| | 10 | 5 | 5 | | |
| | 10 | 5 | 5 | | |
| | 7 | 3 | 4 | | |
| 8 | Раздел Проектная деятельность. Темы: 1.Формулируем идею для проекта 3.Подбираем материал для реализации проекта | 35 | 15 | 20 | Выставка работ |
| | 11 | 5 | 6 | | |
| | 12 | 5 | 7 | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|----|----|----|----------------|
| | 4.Готовим план работы и описание проекта на бумаге | 12 | 5 | 7 | |
| Третий год обучения | | | | | |
| 1 | Организационное занятие Тема: «Я не волшебник, я только учусь». | 8 | 4 | 4 | Анализ |
| 2 | Раздел «Я художник (автор), я так вижу» Темы: 1.Сочетания цветов (удачные и неудачные, классические и креативные). 2.Выбор техники и материалов. Как сочетать на первый взгляд несочетаемое. | 27 | 13 | 14 | Выставка работ |
| | | 13 | 6 | 7 | |
| | | 14 | 7 | 7 | |
| 3 | Раздел «Композиция» Темы: 1. Пропорция, масштаб. 2. План и эскиз проекта. | 31 | 11 | 20 | Выставка работ |
| | | 16 | 8 | 8 | |
| | | 15 | 3 | 12 | |
| 4 | Раздел «Проект с использованием нетрадиционной техники рисования» Темы: 1.Формулируем идею, описываем на бумаге. 2.Подбираем материалы и приспособления 3.Работаем над проектом. | 28 | 14 | 14 | Выставка работ |
| | | 8 | 4 | 4 | |
| | | 8 | 4 | 4 | |
| | | 12 | 6 | 6 | |
| 5 | Раздел «Проект с использованием техник бумагопластики» Темы: 1.Формулируем идею, | 31 | 11 | 20 | Выставка работ |
| | | 8 | 3 | 5 | |

| | | | | | |
|---|---|--------------------|-------------------|-------------------|---------------------------------|
| | описываем на бумаге. 2.Подбираем материалы и приспособления 3.Работаем над проектом. | 8 15 | 3 5 | 5 10 | |
| 6 | Раздел «Проекты с использованием пластилина» Темы: 1.Формулируем идею, описываем на бумаге. 2.Подбираем материалы и приспособления 3.Работаем над проектом. | 28 8 8 12 | 14 4 4 6 | 14 4 4 6 | Выставка работ |
| 7 | Раздел «Проект с использованием бисера или фоамирана» Темы: 1.Формулируем идею, описываем на бумаге. 2.Подбираем материалы и приспособления 3.Работаем над проектом. | 27 9 9 9 | 12 4 4 4 | 15 5 5 5 | Выставка работ |
| 8 | Раздел «Проект в технике амигуруми (вязание крючком)» Темы: 1.Формулируем идею, описываем на бумаге. 2.Подбираем материалы и приспособления 3.Работаем над проектом. | 23 2 3 18 | 11 1 1 9 | 12 1 2 9 | Выставка работ |
| 9 | Раздел «Авторские проекты с использованием различных техник творчества и различных материалов». | 31 | 11 | 20 | Выставка работ, защита проектов |

| | | | | | |
|--|--|----|---|----|--|
| | Темы: | | | | |
| | 1.Формулируем идею, описываем на бумаге. | 8 | 3 | 5 | |
| | 2.Подбираем материалы и приспособления | 8 | 3 | 5 | |
| | 3.Работаем над проектом. | 15 | 5 | 10 | |

По окончании изучения каждого раздела проводится текущий контроль освоения программы в виде выставки творческих работ обучающихся, один раз в полугодие проводится промежуточная аттестация, по окончании обучения проводится итоговая аттестация.

4. Формы аттестации

Текущий контроль

С целью выявления обучающихся, нуждающихся в помощи педагога, и выявления способных детей проводится текущий контроль. Текущий контроль осуществляется в течение года, после изучения каждого раздела программы, в процессе которого проверяется объем усвоенного материала, умение работать с различными материалами и инструментами, качество выполняемой работы, творческий подход и т.д.

Форма текущего контроля: практическая работа.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации с целью определения результативности освоения пройденного материала.

Форма промежуточной аттестации: творческая работа.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года с целью определения результативности освоения программы.

Форма итоговой аттестации: творческая работа, защита проекта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ приведены в Приложении 1

5. Методические материалы

Методы обучения, применяемые при реализации программы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, показ, частично – поисковый, коллективное творчество.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия, которые включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

В теоретической части занятия происходит раскрытие основной темы в форме бесед, рассказов, наводящих вопросов с привлечением иллюстративного материала, презентаций. Практическая часть занимает основное время занятия и включает в себя отработку умений и навыков работы с материалами и инструментами, изготовление изделий, освоение различных техник творчества. Дети учатся работать по шаблонам, вырабатывают навыки

точности исполнения работ, эстетично оформлять работы. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, а также перерывам на физкультминутки. В конце занятия проводится анализ работ учащихся. Дети высказывают мнение о своей работе и работах других обучающихся, отмечают достоинства и недостатки.

На занятиях предусматриваются индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

Словарь основных терминов и понятий:

Аппликация - способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или нашивки на какую-либо основу разных по цвету кусков картона, бумаги, ткани и других материалов.

Биговка - продавливание линии на плотной бумаге или картоне по линейке ребром стеки.

Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Горизонт - горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

Динамическая модель - отдельные детали, которые прикладывают в процессе сборки для нахождения наиболее выразительного композиционного решения.

Коллаж-это прием в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнуто разнородных элементов. В коллаже допускается применение объемных элементов и смешивание разных по фактуре материалов, контрастных по стилю.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Конструирование - приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании и органическом расположении элементов.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива - система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пропорции - соотношение размеров элемента или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов. *Стека* - инструмент в виде лопаточки, основной инструмент скульптора.

Тиснение - продавливание с лицевой и изнаночной стороны бумаги стеклой изогнутых линий по форме изделия.

Техника - система материалов, инструментов и приемов работы.

Торсион - вид аппликационной техники, выпуклая мозаика, состоящая из скрученных шариков.

Принципы обучения:

-доступности - четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей.

-наглядности - основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов и явлений.

-сознательности и активности, обучающихся состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями.

-связи теории с практикой - стимулирование обучающихся использовать полученные знания и активное подключение к общественно полезной деятельности.

-прочности усвоения знаний - овладение знаниями, умениями, навыками.

Совершение обучающимися в процессе обучения полного цикла учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, запоминание, применение усвоенных знаний на практике.

Педагогические технологии:

-игровая технология - использование дидактических игр, заданий, сюжетных ситуаций, рассказы былин и мифов с импровизацией и демонстрацией атрибутов;

-проектная технология используется в подготовке групп к выставке работ, по разработке плана подготовки и распределению обязанностей, изготовлению выставочных работ с презентацией своей работы и коллективным оформлением экспозиции.

-технология дифференцированного обучения, где большое внимание уделяется содержанию и форме заданий в соответствии с уровнем интеллектуального развития обучающихся и с учетом принципа возрастания трудности и сложности:

1 уровень - работа по образцу (карточки, инструкционные карты по разделам программы);

2 уровень – работа по алгоритму (схемы, планы выполнения задания, включающие самостоятельный подбор материалов и инструментов);

3 уровень - творческое применение знаний по разделам программы для самостоятельного поиска информации, подбора материалов и изготовления творческой работы в выбранной технике;

-информационно-коммуникационные технологии для создания презентаций к занятиям и для поиска информации;

-здоровьесберегающие технологии - направлены на поддержание физически здорового состояния и на снижение риска развития хронических заболеваний и травматизма, просветительно-воспитательную работу с детьми и родителями.

Методы обучения:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

-наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества, основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу, элементарных способов работы в различных техниках рукоделия, простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.).

Важно не то, каким именно видом рукоделия заниматься, а то, для чего.

Трудолюбие, интерес к ручному труду, чувство вкуса, понимание красоты, воспитывается активнее в процессе творческого труда, в процессе изготовления полезных вещей. Поэтому надо особенно тщательно подбирать изделия, которые будут готовить обучающиеся. Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства всегда было в первую очередь бытовым, и изучать его приемы следует, непременно создавая нужные изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в интерьере или станут частью костюма. Такое обучение делает занятие серьезным, практичным и интересным.

Особая роль отводится условиям развития и поддержки творческого потенциала воспитанников, к которым относятся:

-безусловное понимание и уважение личности ребёнка, где основными принципами являются «не навреди» и «помоги мне это сделать самому»;

-учёт психофизиологических особенностей детей через психодинамику;

- педагогическая и социальная поддержка детей:

а) подбор детей в творческие группы;

- б) предоставление возможностей для развития творческих способностей и личностных характеристик;
- в) социальная адаптация детей, психологическая поддержка, профессиональная ориентация;
- г) отслеживание дальнейшего творчества обучающихся.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима (временно, при необходимости) проводится с использованием платформы Zoom, видеоконференции, социальной сети ВКонтакте, Viber, WhatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Данная программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии.

Офлайн-тесты, викторины и домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации. (офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (социальная сеть, мессенджеры WhatsApp, «В-Контакте» т.д.).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить детям такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется использовать проверочные задания в виде тестов, кроссвордов, анкет на электронной площадке в «В-Контакте» на сайте учреждения и в группе объединения.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

- видео лекция;
- консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися, по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением учащимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

По итогам дистанционной работы. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих практических работ.

6. Условия реализации программы:

Помещение для организации занятий, оборудованное в соответствии с требованиями СанПиН.

Дидактические раздаточные и фронтальные наглядные пособия по темам программы; шаблоны, образцы выполняемых работ.

Материалы и инструменты для конкретного вида творчества (бумага, картон, краски, клей, фоамиран, фетр, пластилин, бисер, пряжа и т.д.).

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.maam.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://prosveshhenie.ru/>

<https://portalpedagoga.ru/>

<https://www.igrushki-rukami-svoimi.ru/>

<https://art-fashn.ru/>

<https://stranamasterov.ru>

Открытые интернет-источники

7. Список литературы:

1. Аллахбердова, Е.Э. Домашнее рукоделие / Е.Э. Аллахбердова. - М.: ООО «Издательство Астель», 2004. – 79 с.
2. Бартон К.У. Бумагопластика - скульптурные формы./ Бартон К.У. – М.: Росмэн, 1992. – 117 с.
3. Белова, Н.Р. Мягкая игрушка / Н.О. Белова. - М.: Издательство «Эксмо», 2001. – 224 с.
4. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
5. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие [Текст] / Гусакова М.А. – М: Просвещение, 1982. – 190 с.
6. Зайцева, А.С. Стильные штучки для вашего дома /А.С. Зайцев - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, С80 2006. – 120 с.: ил.
7. Золотарёва, А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности/ А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
8. Каменева Е. Р. Какого цвета радуга. / Е. Р. Каменева -М.: Детская литература, 1971. – 230с.
9. Кудряшова, Т. Терра Великолепные украшения для дома в технике «Терра» / Т. Кудряшова. – М.: Издательство «Эксмо», 2006. - 96с.: ил.
10. Лазарева, А.Г. Дополнительное образование детей Сборник авторских программ / А.Г. Лазарева. - Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296
11. Лебедева, И.В. Занимательные игры для детей / И.В. Лебедева. - М.: ИКЦ МарТ; 2005. – 128 с.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г Ли - М.: Просвещение, 2003. – 346 с.
13. Макмимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения, /А.М Максимук. – Ростов н, Д: Феникс, 2005. – 208с. (Город мастеров).
14. Максимова, М.В. Послушные узелки / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2005. – 96 с.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н Ростовцев - М.: Дрофа, 1983. – 254 с. Шинковская К.А. Роспись по стеклу [Текст] / К.А.Шинковская – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012. – 32 с.
16. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка./ Н.Н Соколова-Кубай. -М.: Культура и традиции, 2006. – 70 с.
17. Татарникова Т.А., ПавловскаяТ.А. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области /Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. –Иркутск. – 2016. – С. 21.

18. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе/ Е.В. Шорохов - М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 279 с.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Э.М. Белютин
2. - М.: Просвещение, 1998. – 215 с.
3. Гусакова М.А. «Аппликация». – г. Москва: издательство «Просвещение», 1982 г. – 190 стр.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей». – г. Москва: издательство «Российское педагогическое агентство», 1998 г. – 105 стр.
5. Костерин Н.П. «Учебное рисование». - г. Москва: издательство «Просвещение», 1980 г. – 290 стр.
6. К.У Бартон. Бумагопластика - скульптурные формы./ Бартон К.У. – М.: Росмэн, 1992. – 117 с.
7. Морозова А.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия» А.В. Морозова Текст: электронный // <https://nsportal.ru/> официальный сайт. URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/07/programma_masterskaya_rukodeliya.docx.
8. Научный словарь-справочник от Автор24 Текст: электронный официальный сайт URL: <https://spravochnik.ru/>
9. Соколова – Кубай Н. «Узоры из бумаги». – г. Тверь: издательство «Культура и традиции», 2006 г. – 79 стр.
10. Самсонова Е. А. Развитие творческого потенциала личности на занятиях декоративно-прикладного творчества МБУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА» города Бузулука http://cdt-raduga2012.ucoz.ru/publ/razvitie_tvorcheskogo_potenciala_lichnosti_na_zanjatijakh_dekorativno_prikladnogo_tvorchestva/1-1-0-49
11. «33 вида рукоделия, современные, классические и необычные новые варианты народного творчества своими руками» Текст: электронный официальный сайт URL: <https://podelkiruchkami.ru/neobychnye-sovremennye-i-klassicheskie-vidy-rukodeliya/>.
12. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе/ Е.В. Шорохов - М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 279 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина / Н.Н. Алексахин. – Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2000. - 42с.

2. Васильева, И.И. Бисероплетение Практическое пособие / И.И. Васильева. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
3. Лайза, М.Косы, бусы, ожерелья Книга для девочек / М. Лайза. – М.: «РОСМЭН», 1999. – 60 с.
4. Переван Т.И. Сказка из бумаги / Т.И. Переван – М: «Полиграфиздат», 2003. – 45 с.
5. Суханова Н.П. Оригами/ Н.П. Суханова – М: «ОЛМА- ПРЕСС» , 2008.- 53 с.
6. Смотрова, Н.А.Игрушки из нитей / Н.А. Смотрова. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
7. Чибрикова, О.П.Прикольные подарки / О.П. Чибрикова. - М.: Эксмо, 2006. – 62 с.
8. Шматова О.В. Самоучитель рисования гуашью: экспресс – курс, учебное пособие / О.В. Шматова - М.: Э, 2016. – 80 с.
9. Шматова О.В. Самоучитель рисования акварелью: экспресс – курс, учебное пособие / О.В. Шматова - М.: Э, 2016. – 112 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Детского объединения «Магия творчества» группы № промежуточной/ итоговой аттестации 202_-202_ уч. года

| № | Ф.И. ребенка | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | | Общеучебные умения и навыки | | | | Уровень образовательных результатов |
|---|--------------|--|-------------------------------|---|---|--|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Разнообразие умений и навыков | Уровень активности в обучении и интереса к деятельности | Владение специальным оборудованием и оснащением | Развитие воображения, памяти, речи, внимания | Умение слушать и слышать педагога | Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности | Умение аккуратно выполнять работу | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |

| минимальный уровень | | средний уровень | | максимальный уровень | |
|----------------------------|----------|------------------------|----------|-----------------------------|----------|
| количество | % | количество | % | количество | % |
| | | | | | |

**Общие правила техники безопасности работы в объединении
«Магия творчества»**

1. Работу начинайте только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к вам, приостановите работу. Не отвлекайтесь во время работы.
2. Не пользуйтесь инструментами, правила обращения, с которыми вами не изучены.
3. Употребляйте инструмент только по назначению.
4. Не работайте неисправным инструментом.
5. При работе пользуйтесь инструментом так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храните в предназначенном для этого месте.
7. Содержите в чистоте и порядке своё рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.

Физкультминутки.

Упражнение 1.

И. п. - ноги на ширине плеч, руки в стороны.

1. Повернуть ладони вниз и прогнуться в грудном отделе позвоночника – вдох.
2. Вернуться в и. п. – выдох.

Упражнение 2

И. п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе, сделать вдох.

1. Наклонить голову вперед – выдох.
2. Выпрямить шею – вдох. Аналогично выполнять движения назад и в стороны.

Упражнение 3.

И. п. то же.

Круговые движения головой поочередно вправо и влево. Дыхание произвольное.

Упражнение 4.

И. п. – ноги на ширине плеч, руки опущены.

1. Руки перед собой - вдох.
2. Руки вверх и через стороны медленно опустить вниз- медленный выдох.

Упражнение 5.

И. п. – то же.

1. Круговые движения руками во фронтальной плоскости (перед лицом). Дыхание произвольное.
2. Аналогично в боковой плоскости.

Упражнение 6.

И. п. – стоя в пол оборота, ноги врозь, руки согнуты в локтях перед собой.

"Бокс руками".

Упражнение 7.

"ходьба" на месте с высоким подниманием колен на носках и на пятках по 30 секунд.

Каждое упражнение повторять по 3-4 раза.