

Управление образования, по делам молодежи и спорта администрации
Сеченовского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр спортивного и эстетического воспитания детей»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «9» октября 2018 года

Утверждаю:
директор МБУДО «ЦСиЭВ»
М. А. Лутохин



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Студия детского вокала «Голос»»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Караулов Владимир Михайлович,
педагог дополнительного образования

с. Сеченово
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист	1
2. Пояснительная записка	3
3. Календарно-учебный график	7
4. Формы аттестации	7
5. Учебно-тематический план	8
6. Формы и методы обучения	10
7. Методическое обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение.....	10
9. Список литературы	11

2. Пояснительная записка

**Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни.
Разнообразие направлений, жанров, стилей
говорит о её огромном влиянии на человека
и о том, что каждый человек
способен найти «свою» музыку.**

Деятельность студии «Голос» реализует одну из основных образовательных направленностей Центра спортивного и эстетического воспитания детей (*далее Центр*) – художественную.

Программа составлена на основе методического пособия Л.В. Шаминой «Школа русского народного пения» (Москва, 1997). В программе нашли отражение последние достижения современной фольклорной педагогики, методические рекомендации по обучению народному пению, изложенные в программах и методических разработках таких известных педагогов как Е.О.Засимова, А.А. Литвиненко, Н.К. Мешко, В.А. Щуров, В.А Царегородцев, а также личный педагогический и исполнительский опыт составителя.

Детская вокальная студия создана в сентябре 2018 года как ответ на запрос со стороны детей и их родителей на развитие детского голоса, приобщение детей к народной музыкальной культуре и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети студии учатся петь не только сольно, но и в дуэте, трио, в ансамбле. Это является обязательным условием программы.

Новизна состоит в обучении детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, является отличительной особенностью настоящей комплексной программы.

Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно, раскрепощенно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия в

вокальной студии «Голос» органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где участники будут иметь

- 4 -

исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

В основу комплексной образовательной программы студии положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Педагогическая целесообразность: приобщение к национальным культурным традициям, комплексное влияние на воспитание и физическое, социальное и эстетическое развитие школьников посредством веками выверенных образцов русских народных песен и игр, загадок, считалок, скороговорок (развитие речевого аппарата), обучение посредством коллективной, в том числе и игровой деятельности; многосторонность развития учащихся благодаря сочетанию в процессе пения, элементов народной хореографии, игры на русских народных инструментах и театрализации.

Цель программы – комплексное художественно-эстетическое образование, углубленное развитие и патриотическое воспитание детей на основе русского народно-певческого исполнительства. Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи

обучающие:

- Знакомство с лучшими образцами русского народно-певческого исполнительства и на этой основе формирование представлений о свойствах поставленного народно-певческого голоса;
- формирование и дальнейшее развитие и укрепление у учащихся навыков народно-певческого искусства (певческого дыхания; естественного звукообразования – яркости, красоты, силы, полетности звука; хорошей артикуляции, естественной «разговорной» манеры произношения текста; вокальной интонации; многоголосного пения; пения с элементами движения, варьирования; навыков «головного» резонирования и пр.);
- освоение разно-жанрового и разнохарактерного народного репертуара (игровых, календарных, хороводных, плясовых, свадебных, лирических и др. песен, частушек, в том числе с учетом областных особенностей и ладовой принадлежности);
- ознакомление с эстетикой русского народного костюма, освоение навыков его ношения;
- элементарные навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубны, рубель и пр.);

– повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

воспитательные:

- формирование основ традиционной русской музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

- воспитание чувства любви и уважения к Родине, к национальной культуре, интереса к богатейшим традициям и обычаям своего народа;

- пропаганда произведений народного творчества, народно-певческого стиля исполнения;

- уважение к труду, личной и общей ответственности за совместное творчество; внимательное, бережное отношение к младшим школьникам - участникам студии;

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение (сольное и ансамблевое), знакомство и освоение народных инструментов, сценическая и народно-бытовая хореография, актерское мастерство, сценодвижение, работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на обучение обучающихся в течение 3-х лет.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся по группам и индивидуально, с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся: 3 раза в неделю (по 2 академических часа) с 10-ти минутным перерывом. Общее количество обучающихся в 2-х группах – 30 человек (по 15 человек в каждой). Количество часов в неделю на одного ребёнка – 1 час, общее количество часов в год – 36 часов.

Предусмотрены: проведение индивидуальных певческих занятий с солистами, дуэтами, отдельными мелкими группами (постановка голоса, работа по партиям и пр.), а так же сводные репетиции с учащимися других групп.

Занятия могут проходить в дистанционной форме. Данный формат обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным программам, выполнение заданий, высланных на электронную почту учащемуся, группу в контакте, посредством мобильной связи.

В студию принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет, прошедшие конкурсный отбор в форме прослушивания и собеседования, в ходе которых педагог знакомится с каждым ребенком в отдельности, выявляет его индивидуальные психофизиологические особенности и черты характера, а также уровень развития музыкальных способностей ребенка (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальную память). В отдельных случаях допустимо участие детей 6 лет.

Планируемый результат

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к участию в концертной деятельности, фестивалях-конкурсах, культурных программах, народно-обрядовых праздниках. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутые в процессе прохождения комплексной программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Предметный результат

К концу программы (I-III года обучения) обучающиеся должны:

СОБЛЮДАТЬ певческую установку;

знать и соблюдать гигиену певческого голоса;

ЗНАТЬ: термины - альт; - сопрано. понятия - унисон; - "цепное дыхание";
- ансамбль; - интонация; - динамика; - тон, полутон; - лад; - строфа, фраза;
- подголосок.

УМЕТЬ: - чисто интонировать; - петь звонким, лёгким, свободно льющимся открытым звуком в рабочем певческом диапазоне си бемоль - соль#-ля 1; - исполнять песни (скорые и с незначительным распеванием слогов) с ладовой устойчивостью;

- двигаться по тонам и полутонам вверх и вниз;

- определять на слух лад песни (мажор, минор);

- удерживать свою партию при двухголосном исполнении;

- проговаривать текст песни с учётом ритмического строения;

- исполнять песни с элементами движения: хоровод, пляска.

ОВЛАДЕЕТ НАВЫКАМИ:

- естественного звукообразования;

- свободной артикуляции; - дыхания, в том числе, "цепного дыхания";

- грудного резонирования;

- ясной дикции;
- без напоминания контролировать себя при пении;
- игры на шумовых народных инструментах (трещотках, бубне, рубели, ложках, свистульках);
- надевания и ношения традиционных русских костюмов;
- сценического движения, элементам народно-бытовой хореографии, артистизма, умения "петь на зрителя".

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- о месте бытования исполняемой песни;
- жанре: плясовая, хороводная, игровая, прибаутка, частушка, шуточная, свадебная песни; кем и когда исполнялась, характере звуковедения.
- знать и уметь применять правила пения на практике;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты (ноты первой октавы);
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- уметь петь чисто ансамблем в унисон;
- знать средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, лад, темп и др.);
- уметь петь под фонограмму, с живым аккомпанементом, акапелла;
- знать и уметь применять основные принципы работы с микрофоном.

3. Календарный учебный график является единственным для МБУДО «Центр спортивного и эстетического воспитания детей» (на 216 часов в год)

4. Формы аттестации

Отслеживание результативности освоения образовательной программы происходит в следующих формах:

- текущий контроль;
- зачетные занятия;
- участие в концертах, культурных программах, народно-обрядовых праздниках, фестивалях-конкурсах детского художественного творчества.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии посредством наблюдения за работой детей.

Зачетные занятия проводятся каждые полгода в форме класс-концерта, в присутствии руководителя отделения, методистов центра, педагогов, родителей.

Формы подведения итогов реализации программы могут быть и в виде концертной деятельности, участия в фестивалях-конкурсах, культурно-массовых мероприятиях, а так же в творческой деятельности внутри образовательного

пространства, в котором действует студия. Таким образом, данная программа определяет приоритеты развития художественно-

- 8 -

эстетической направленности Центра и общественную значимость творческой деятельности детей – участников студии «Голос», ее взаимосвязи внутри образовательного пространства.

К концу каждого года дети выучат:

- по 2 произведения (сольно) и примут участие в итоговом концерте;
- от 5 до 8 произведений (смешанная младшая и средняя возрастная группа) и примут участие в итоговом концерте (2 блока по 3 песни в каждом);
- от 6 до 8 произведений (смешанная средняя и старшая возрастная группа), и примут участие в итоговом концерте.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первый-второй год обучения)

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	10	12	
2.	Понятие «Народная музыка». Знакомство с народными песнями разных областей и регионов России. Освоение разно-жанрового и разнохарактерного народного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала.	4	72	76	
2.	Вокально-хоровая работа. Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	4	16	20	наблюдение
3.	Индивидуальная вокальная работа (дыхание, артикуляция, фразировка)	4	120	124	наблюдение
4.	Народно-бытовая хореография, сценодвижение.	4	48	52	наблюдение
5.	Понятие аккомпанимента, развитие навыков игры на шумовых народных инструментах	4	16	20	наблюдение
6.	Понятие «Авторская песня» в стиле народной. Пение учебно-тренировочного материала.	4	50	54	тестирование
7.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	2	40	42	наблюдение
8.	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного репертуара.	4	16	20	наблюдение
10.	Творческий отчёт.		4	4	концерт
11.	Концертно-исполнительская деятельность.		8	8	
	Итого	32	400	432	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(третий год обучения)

№	Содержание и виды работы	Тео- рия	Прак- тика	Об- щее кол- во часов	Форма кон- троля
1.	Закрепление навыков певческой установки в различных ситуациях сценического действия.	1	8	9	
2.	Знакомство с народными песнями разных областей и регионов России. Освоение разно-жанрового и разно-характерного народного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала.	2	30	32	
3.	Вокально-хоровая работа. Народный ансамбль; Строй. Двух-трехголосье.	2	40	42	наблюдение
4.	.Индивидуальная вокальная работа. Совершенствование вокальных навыков.	2	36	38	наблюдение
5.	Народно-бытовая хореография, соотношение сценического движения и пения в процессе работы.	2	18	20	наблюдение
6.	Авторская песня, стилизованная народная песня. Пение учебно-тренировочного репертуара.	2	16	18	наблюдение
7.	Закрепление навыков игры на шумовых народных инструментах.	2	8	10	наблюдение
8.	Репетиционная концертная деятельность. Повторение всех концертных номеров. Построение концертной программы по блокам.	1	14	15	тестирование
9.	Фонограмма, её особенности и возможности. Работа в студии звукозаписи.	1	16	17	наблюдение
10.	Работа с микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой. Пение учебно-тренировочного репертуара.	1	8	9	наблюдение
11.	Творческий отчёт.		2	2	концерт
12.	Концертно-исполнительская деятельность.		4	4	
	Итого	16	200	216	

Итого: 6 часов в неделю, 216 часов в год

6. Формы и методы обучения

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских творческих коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

7. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие видов проведения занятий.

Используются следующие виды занятий:

- *ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, посещение концертов и т.д.);
- *исполнительское* (тематическое или предметное);
- *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое);
- *комбинированное или комплексное*.

8. Материально-техническое обеспечение

Оснащение занятий:

Для успешной реализации учебной программы необходимо следующее:

- оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией (кондиционированием), стеллажами для хранения музыкальных инструментов и костюмов;
- качественные музыкальные инструменты, концертные костюмы;
- комплект звукозаписывающей и звуковоспроизводящей радиоаппаратуры;
- компьютер;
- мультимедийный проектор и экран;
- методическая литература, пособия, тематическая литература;
- пульты, шкафы для хранения нотной библиотеки и оборудования;

9. Список литературы

1. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование. -2004.-№ С. 30-35.
2. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД, 1991.- 72с.
3. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка, 1984.- 175с.
4. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
5. Стрельникова А.С. «Развитие певческого дыхания». - М., 2002 г.
6. Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
7. Терентьева Л.А. «Целостный поход к музыкальному образованию и воспитанию». - М, 1992 г.
8. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», С-Петербург, 2002 г.
9. Хуторской А.В. «Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения», М., 2000 г.
10. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». - М., 1975 г
11. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М., 2004.
12. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. - М., «Советский композитор»,1987..
13. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, «Наука»,1985.
14. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. - М., 1995 .
15. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
16. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
17. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. - Ярославль,1958.
18. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1981.
19. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. – Л., «Советский композитор», 1991.
- 20.Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни Брянской области. Сборник. - Брянск, 1993.
21. «Народно-певческое исполнительство» -методические материалы Школы фольклорной Академии «Карагод» 2002-2004гг.
22. Шикова О.В. «От песен рот тесен», Москва сборник 1999г.
23. Науменко Г.А. «Игровой фольклор Нижегородской области» 2000г.

Список литературы для детей

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988. – 335с.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964. – 176с.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.-79с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983-255с.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983-203с.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.-240с.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.-123с.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.-125с.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.-156с.
- 10.Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989-38с.

